

# Especificaciones



## Dimensiones y peso

### Altura

100,3mm

### Anchura

138,4mm

### Profundidad

99,6mm

### Peso

805g

Todos los valores son aproximados. No se incluye el objetivo. Peso con cubierta de la zapata, batería y tarjeta SD. Solo el cuerpo pesa 721 g. Las dimensiones no incluyen los salientes.



**25.2MP**

BSI CMOS Sensor

**PHASE  
HYBRID AF**

**ProRes  
RAW HQ**

**C4K/4K  
4:2:2 10-bit  
60p/50p**

**HFR/VFR  
10-bit**

**32-bit  
Float Audio**

\*Optional DMW-XLR2 is required.

**ACTIVE  
I. S.**

**1,840k**  
-dot Monitor  
**Tilt & Free-angle**

**3,680k**  
-dot OLED  
**Viewfinder**



## Grabación interna ProRes RAW HQ

---

Float Recording de 32 bits (se requiere el adaptador de micrófono DMW-XLR2 opcional)

Sensor CMOS BSI de 25,2 megapíxeles

AF híbrido de fase

Tiempo de grabación de vídeo ilimitado C4K/4K a 60p/50p 4:2:2 de 10 bits

## ESCONDER LAS ESPECIFICACIONES

### TIPO

- **Tipo**
  - Cámara digital de objetivo individual sin espejo
- **Soporte del objetivo**
  - Montura Micro Cuatro Tercios

### SENSOR DE IMAGEN

- **Tipo**
  - Sensor CMOS BSI (17,3 × 13,0 mm)
- **Píxeles efectivos de la cámara/píxeles totales**
  - Aprox. 25,2 megapíxeles/aprox. 26,5 megapíxeles
- **Revestimiento antirreflectante (AR)**
  - Sí
- **Relación de aspecto/filtro de color**
  - 4:3/filtro de color primario
- **Sistema de reducción del polvo**
  - Tipo de desplazamiento del sensor de imagen

### LATITUD

- Más de 13 pasos (V-Log) (la salida del sensor es de 60 fps o una frecuencia inferior)
- Más de 12 pasos (V-Log) (la salida del sensor es de 61 fps o una frecuencia superior)

### IMAGEN FIJA

- **Formato del archivo de grabación**
  - JPEG (DCF, Exif 3.0) y RAW
- **Relación de aspecto**
  - 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1
- **Tamaño de archivo (píxeles)**
  - 4:3
    - 5776 × 4336 (L)/4096 × 3072 (M)/2944 × 2208 (S)/1920 × 1440 (XS)/11552 × 8672 (XL)\* /8192 × 6144 (LL)\* \*Modo de alta resolución.

- **3:2**
  - 5776 × 3848 (L)/4096 × 2728 (M)/2944 × 1960 (S)/1920 × 1280 (XS)/11552 × 7696 (XL)\* /8192 × 5464 (LL)\* \*\*Modo de alta resolución.
- **16:9**
  - 5776 × 3248 (L)/4096 × 2304 (M)/2944 × 1656 (S)/1920 × 1080 (XS)/11552 × 6496 (XL)\* /8192 × 4608 (LL)\* \*\*Modo de alta resolución.
- **1:1**
  - 4336 × 4336 (L)/3072 × 3072 (M)/2208 × 2208 (S)/1440 × 1440 (XS)/8672 × 8672 (XL)\* /6144 × 6144 (LL)\* \*\*Modo de alta resolución.
- **Calidad de la imagen**
  - RAW/RAW+Fine/RAW+Estándar/Fine/Estándar (modo de alta resolución: Combinado/RAW/RAW+Fine/Fine)
- **Espacio de color**
  - sRGB, Adobe RGB

## VIDEO

- **Formato del archivo de grabación**
  - MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes y Apple ProRes RAW  
MP4: H.264/MPEG-4 AVC y H.265/HEVC  
MP4 (Lite): H.265/HEVC (\*<sup>6</sup>)
- **Formato de audio**
  - **Grabación de audio de 4 canales: DESACTIVADO**
    - MOV  
Formato lineal: LPCM (2 canales estéreo de 48 kHz/24 bits y 96 kHz/24 bits\*)  
Formato flotante\*\*: LPCM (2 canales estéreo de 48 kHz/32 bits y 96 kHz/32 bits)  
\*Al conectar un micrófono de  $\Phi$ 3,5 mm o el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado). \*\*Al conectar el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado).  
MP4  
Formato lineal: AAC (2 canales y 48 kHz/16 bits)  
MP4 (Lite): AAC (2 canales y 48 kHz/16 bits) (\*<sup>6</sup>)
  - **Grabación de audio de 4 canales: XLR\***
    - MOV  
Formato lineal: LPCM (4 canales monoaurales de 48 kHz/24 bits)  
Formato flotante: LPCM (4 canales monoaurales de 48 kHz/32 bits)  
\*Al conectar el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado).
  - **Grabación de audio de 4 canales: XLR\*+cámara**
    - MOV  
Formato lineal: LPCM (4 canales monoaurales de 48 kHz/24 bits y 96 kHz/24 bits\*\*)  
\*Al conectar el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado). \*\*Al conectar un micrófono de  $\Phi$ 3,5 mm o el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado).
- **Frecuencia del sistema**
  - 59,94 Hz/50,00 Hz/24,00 Hz
- **Área de imagen de vídeo**
  - FOTOGRAMA COMPLETO/PÍXEL/PÍXEL

- **Grabación de registros**
  - V-Log
- **Proxy**
  - ACTIVADO/DESACTIVADO  
Calidad de grabación de Proxy: H/M/L  
LUT en tiempo real (Proxy): ACTIVADO/DESACTIVADO  
\*Cuando se utilizan las siguientes funciones, la grabación Proxy no está disponible: [MP4], [Calidad de grabación] que supera una resolución de C4K, [Calidad de grabación] con relación de aspecto [4:3] o [3:2], [Calidad de grabación] con un vídeo de alta velocidad de fotogramas, [Salida de datos HDMI RAW] y [Transmisión].
- **MOV (\*1) (\*2) (\*3) / 59,94 Hz**
  - **[5,8K] 5760 × 4320 (4:3)**
    - 29,97p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
23,98p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.
  - **[5,7K] 5728 × 3024 (17:9)**
    - 59,94p y 300 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
47,95p y 300 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
29,97p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
23,98p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.
  - **[4,4K] 4352 × 3264 (4:3)**
    - 59,94p y 300 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
47,95p y 300 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en PÍXEL/PÍXEL durante este modo de grabación.
  - **[C4K] 4096 x 2160 / [4K] 3840 x 2160**
    - 119,88p y 300 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*\*  
59,94p y 800 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
59,94p y 600 Mbps (ALL-Intra [L] 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
59,94p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
59,94p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
59,94p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
47,95p y 800 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)  
47,95p y 600 Mbps (ALL-Intra [L] 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

47,95p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)  
 47,95p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)  
 29,97p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 29,97p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 29,97p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 23,98p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 23,98p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 23,98p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*

\*La grabación de vídeo proxy está disponible.

\*\*Son necesarios un adaptador de CA DMW-AC11 (opcional) y un acoplador de CC DMW-DCC18 (opcional) para grabar vídeos en una unidad USB-SSD.

- **[Full HD] 1920 x 1080**
  - 239,76p y 800 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*\*/\*\*
  - 239,76p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*\*/\*\*
  - 239,76p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*\*/\*\*
  - 119,88p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*\*\*
  - 119,88p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*\*\*
  - 119,88p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*\*\*
  - 59,94p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*
  - 59,94p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*
  - 59,94p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*
  - 59,94p y 50 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*
  - 59,94i y 100 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)
  - 59,94i y 50 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)
  - 47,95p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)
  - 47,95p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)
  - 47,95p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y

LPCM)  
 29,97p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 29,97p y 25 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 23,98p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 23,98p y 25 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*

\*La grabación de vídeo proxy está disponible.

\*\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.

\*\*\*Son necesarios un adaptador de CA DMW-AC11 (opcional) y un acoplador de CC DMW-DCC18 (opcional) para grabar vídeos en una unidad USB-SSD.

- **MOV (\*1) (\*2) (\*3) / 50,00 Hz**
  - **[5,8K] 5760 × 4320 (4:3)**
    - 25,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 \*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.
  - **[5,7K] 5728 × 3024 (17:9)**
    - 50,00p y 300 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 25,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 \*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.
  - **[4,4K] 4352 × 3264 (4:3)**
    - 50,00p y 300 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 \*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en PÍXEL/PÍXEL durante este modo de grabación.
  - **[C4K] 4096 x 2160 / [4K] 3840 x 2160**
    - 100,00p y 300 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*\*  
 50,00p y 800 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 50,00p y 600 Mbps (ALL-Intra [L] 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 50,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*

25,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 25,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
 25,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*

\*La grabación de vídeo proxy está disponible.

\*\*Son necesarios un adaptador de CA DMW-AC11 (opcional) y un acoplador de CC DMW-DCC18 (opcional) para grabar vídeos en una unidad USB-SSD.

○ **[Full HD] 1920 x 1080**

- 200,00p y 800 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*\*/\*\*
- 200,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*\*/\*\*
- 200,00p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*\*/\*\*
- 100,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*\*
- 100,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*\*
- 100,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*\*
- 50,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*
- 50,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*
- 50,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*
- 50,00p y 50 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*
- 50,00i y 100 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)
- 50,00i y 50 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)
- 25,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*
- 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*
- 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*
- 25,00p y 25 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*

\*La grabación de vídeo proxy está disponible.

\*\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.

\*\*\*Son necesarios un adaptador de CA DMW-AC11 (opcional) y un acoplador de CC DMW-DCC18 (opcional) para grabar vídeos en una unidad USB-SSD.

- **MOV (\*1) (\*2) (\*3) / 24,00 Hz**
  - **[5,8K] 5760 × 4320 (4:3)**



- 29,97p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)
  - 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
  - 23,98p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)
  - 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
- **[Full HD] 1920 x 1080**
  - 59,94p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
  - 29,97p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
  - 23,98p y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
- **MP4 (\*<sup>1</sup>) (\*<sup>2</sup>) / 50,00 Hz**
  - **[4K] 3840 x 2160**
    - 50,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)
    - 25,00p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)
    - 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
  - **[Full HD] 1920 x 1080**
    - 50,00p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
    - 25,00p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
- **MP4 (\*<sup>1</sup>) (\*<sup>2</sup>) / 24,00 Hz**
  - -
- **MP4(Lite) (\*<sup>6</sup>) / 59,94Hz**
  - **[3,8K] 3840 x 2880 (4:3)**
    - 29,97p y 50 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)
- **MP4(Lite) (\*<sup>6</sup>) / 50,00Hz**
  - **[3,8K] 3840 x 2880 (4:3)**
    - 25,00p y 50 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)
- **MP4(Lite) (\*<sup>6</sup>) / 24,00Hz**
  - -
- **ProRes (\*<sup>1</sup>) (\*<sup>3</sup>) / 59,94 Hz**
  - **[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)**
    - 29,97p y 4,2 Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)\*/\*\*
    - 29,97p y 2,8 Gbps (ProRes RAW) (LPCM)\*/\*\*
    - 29,97p y 1,9 Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*
    - 29,97p y 1,3 Gbps (ProRes 422) (LPCM)\*
    - 23,98p y 3,3 Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)\*/\*\*
    - 23,98p y 2,2 Gbps (ProRes RAW) (LPCM)\*/\*\*
    - 23,98p y 1,5 Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*
    - 23,98p y 1,0 Gbps (ProRes 422) (LPCM)\*

\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.

\*\*Se requiere software compatible con el formato Apple ProRes RAW para editar los vídeos RAW grabados.

\*\*En el sitio web de asistencia técnica al cliente indicado a continuación, puedes encontrar una tabla de búsqueda (también conocida como LUT o Look Up Table), diseñada exclusivamente para contenido de vídeo RAW con el fin de ofrecer la misma gradación de color que V-Log/V-Gamut:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h\\_raw\\_lut/](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/)

- **[C4K] 4096 x 2160**
  - 59,94p y 4,2 Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)\*/\*\*/\*\*  
59,94p y 2,8 Gbps (ProRes RAW) (LPCM)\*/\*\*/\*\*  
59,94p y 1,9 Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*  
59,94p y 1,3 Gbps (ProRes 422) (LPCM)\*  
29,97p y 2,1 Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)\*/\*\*/\*\*  
29,97p y 1,4 Gbps (ProRes RAW) (LPCM)\*/\*\*/\*\*  
29,97p y 972 Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*  
29,97p y 648 Mbps (ProRes 422) (LPCM)\*  
23,98p y 1,7 Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)\*/\*\*/\*\*  
23,98p y 1,1 Gbps (ProRes RAW) (LPCM)\*/\*\*/\*\*  
23,98p y 778 Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*  
23,98p y 519 Mbps (ProRes 422) (LPCM)\*  
\*La grabación de vídeo proxy está disponible.  
\*\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en PÍXEL/PÍXEL durante este modo de grabación.  
\*\*\*Se requiere software compatible con el formato Apple ProRes RAW para editar los vídeos RAW grabados.  
\*\*\*En el sitio web de asistencia técnica al cliente indicado a continuación, puedes encontrar una tabla de búsqueda (también conocida como LUT o Look Up Table), diseñada exclusivamente para contenido de vídeo RAW con el fin de ofrecer la misma gradación de color que V-Log/V-Gamut:  
[https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h\\_raw\\_lut/](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/)
- **[Full HD] 1920 x 1080**
  - 59,94p y 454 Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*  
59,94p y 302 Mbps (ProRes 422) (LPCM)\*  
29,97p y 227 Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*  
29,97p y 151 Mbps (ProRes 422) (LPCM)\*  
23,98p y 181 Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*  
23,98p y 121 Mbps (ProRes 422) (LPCM)\*  
\*La grabación de vídeo proxy está disponible.
- **ProRes (\*1) (\*3) / 50,00 Hz**
  - **[5,7K] 5728 × 3024 (17:9)**
    - 25,00p y 3,5 Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)\*/\*\*  
25,00p y 2,3 Gbps (ProRes RAW) (LPCM)\*/\*\*  
25,00p y 1,6 Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*  
25,00p y 1,1 Gbps (ProRes 422) (LPCM)\*  
\*La opción Área de imagen de vídeo está establecido en COMPLETA durante este modo de grabación.  
\*\*Se requiere software compatible con el formato Apple ProRes RAW para editar los vídeos RAW grabados.  
\*\*En el sitio web de asistencia técnica al cliente indicado a continuación, puedes encontrar una tabla de búsqueda (también conocida como LUT o Look Up Table), diseñada exclusivamente para contenido de vídeo RAW con el fin de ofrecer la misma gradación de color que V-Log/V-Gamut:  
[https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h\\_raw\\_lut/](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/)
  - **[C4K] 4096 x 2160**



continuación, puedes encontrar una tabla de búsqueda (también conocida como LUT o Look Up Table), diseñada exclusivamente para contenido de vídeo RAW con el fin de ofrecer la misma gradación de color que V-Log/V-Gamut:  
[https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h\\_raw\\_lut/](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/)

- **[Full HD] 1920 x 1080**
  - 24,00p y 182 Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)\*  
24,00p y 121 Mbps (ProRes 422) (LPCM)\*

\*La grabación de vídeo proxy está disponible.

## VELOCIDAD DE FOTOGRAMAS VARIABLE

- **MOV (\*1) (\*2) / 59,94 Hz**
  - **[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)**
    - 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*
  - \*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.
  - **[C4K] 4096 x 2160 / [4K] 3840 x 2160**
    - 59,94p (la salida máxima del sensor es de 120 fps) y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)  
29,97p (la salida máxima del sensor es de 120 fps) y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)  
23,98p (la salida máxima del sensor es de 120 fps) y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*
  - \*Son necesarios un adaptador de CA DMW-AC11 (opcional) y un acoplador de CC DMW-DCC18 (opcional) para grabar vídeos de 61 fps o superior en una unidad USB-SSD.
  - **[Full HD] 1920 x 1080**
    - 59,94p (la salida máxima del sensor es de 240 fps) y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
59,94p (la salida máxima del sensor es de 300 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
29,97p (la salida máxima del sensor es de 240 fps) y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
29,97p (la salida máxima del sensor es de 300 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*  
23,98p (la salida máxima del sensor es de 240 fps) y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)\*  
23,98p (la salida máxima del sensor es de 300 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y LPCM)\*
  - \*La salida máxima del sensor es de 120 fps cuando la opción Área de imagen de vídeo está establecida en PÍXEL/PÍXEL.  
\*Son necesarios un adaptador de CA DMW-AC11 (opcional) y un acoplador de CC DMW-DCC18 (opcional) para grabar vídeos de 61 fps o superior en una unidad USB-SSD.
- **MOV (\*1) (\*2) / 50,00 Hz**
  - **[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)**



## SALIDA DE DATOS RAW A TRAVÉS DE HDMI

- **Dispositivos externos compatibles**

- Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR y Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR
  - \*Se requiere DaVinci Resolve o DaVinci Resolve Studio para reproducir, y DaVinci Resolve Studio para editar datos Blackmagic RAW.
  - \*Consulta el sitio web de Blackmagic Design para obtener información sobre la versión del firmware correspondiente de Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR y Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR.
  - \*Dependiendo de la situación, es posible que no estén disponibles todas las funciones.
  - \*Al grabar en C4K a 120p/100p o en 5,7K a 60p/50p, se recomienda una tasa de bits constante de 5:1 o inferior para la grabación en SSD, y de 8:1 o inferior para la grabación en tarjetas SD.

Dispositivos ATOMOS "Ninja V"/"Ninja V+"/"Ninja"/"Ninja Ultra"/"Shogun"/"Shogun Ultra"/"Shogun Connect"

\*Dependiendo de la situación, es posible que no estén disponibles todas las funciones.

\*Consulta aquí las versiones de firmware compatibles de los grabadores externos.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

\*"Ninja V", "Ninja" y "Shogun" no son compatibles con algunos datos de vídeo RAW.

\*Se requiere software compatible con el formato Apple ProRes RAW para editar vídeos RAW grabados.

\*En el sitio web de soporte técnico al cliente indicado a continuación puedes encontrar una tabla de búsqueda (también conocida como LUT o Look Up Table), diseñada exclusivamente para contenido de vídeo RAW para ofrecer la misma gradación de color que V-Log/V-Gamut.

[https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h\\_raw\\_lut/](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/)

- **Calidad de grabación / NTSC (59,94 Hz)**

- **[5,8K] 5760 × 4320 (4:3)**
  - 29,97p y 12 bits (LPCM)\*
  - 23,98p y 12 bits (LPCM)\*
  - \*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.
- **[5,7K] 5728 × 3024 (17:9)**
  - 59,94p y 12 bits (LPCM)\*
  - 29,97p y 12 bits (LPCM)\*
  - 23,98p y 12 bits (LPCM)\*
  - \*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.
- **[4,4K] 4352 × 3264 (4:3)**
  - 59,94p y 12 bits (LPCM)\*
  - \*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en PÍXEL/PÍXEL durante este modo de grabación.
- **[C4K] 4096 × 2160 (17:9)**
  - 119,88p y 12 bits (LPCM)\*
  - 59,94p y 12 bits (LPCM)\*
  - 29,97p y 12 bits (LPCM)\*
  - 23,98p y 12 bits (LPCM)\*
  - \*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en PÍXEL/PÍXEL durante este modo de grabación.

- **Calidad de grabación / PAL (50,00 Hz)**
  - **[5,8K] 5760 × 4320 (4:3)**
    - 25,00p y 12 bits (LPCM)\*  
\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.
  - **[5,7K] 5728 × 3024 (17:9)**
    - 50,00p y 12 bits (LPCM)\*  
25,00p y 12 bits (LPCM)\*  
\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en COMPLETA durante este modo de grabación.
  - **[4,4K] 4352 × 3264 (4:3)**
    - 50,00p y 12 bits (LPCM)\*  
\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en PÍXEL/PÍXEL durante este modo de grabación.
  - **[C4K] 4096 × 2160 (17:9)**
    - 100,00p y 12 bits (LPCM)\*  
50,00p y 12 bits (LPCM)\*  
25,00p y 12 bits (LPCM)\*  
\*La opción Área de imagen de vídeo está establecida en PÍXEL/PÍXEL durante este modo de grabación.
- **Formato de audio**
  - **Grabación de audio de 4 canales: DESACTIVADO**
    - Formato lineal: LPCM (2 canales estéreo de 48 kHz/24 bits y 96 kHz/24 bits\*)  
Formato flotante\*\*: LPCM (2 canales estéreo de 48 kHz/32 bits y 96 kHz/32 bits)  
\*Al conectar un micrófono de Φ3,5 mm o el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado). \*\*Al conectar el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado).
  - **Grabación de audio de 4 canales: XLR\***
    - Formato lineal: LPCM (4 canales monoaurales de 48 kHz/24 bits)  
Formato flotante: LPCM (4 canales monoaurales de 48 kHz/32 bits)  
\*Al conectar el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado).
  - **Grabación de audio de 4 canales: XLR\*+cámara**
    - Formato lineal: LPCM (4 canales monoaurales de 48 kHz/24 bits y 96 kHz/24 bits\*\*)  
\*Al conectar el adaptador de micrófono DMW-XLR2/XLR1 (se vende por separado). \*\*Al conectar un micrófono de Φ3,5 mm o el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado).

## GRABACIÓN EN UNA UNIDAD EXTERNA USB-SSD

- Sí (ACTIVADO/DESACTIVO)

## TRANSMISIÓN

- **Wi-Fi**
  - **Protocolo**
    - RTMPS \*RTMP ya no es compatible con la versión del firmware 1.3 ni con versiones posteriores.
  - **59,94 Hz / [FHD] 1920 x 1080**
    - 59,94p, 8 Mbps (H.264)  
29,97p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
  - **59,94 Hz / [HD] 1280 x 720**

- 59,97p y 6 Mbps (H.264)
    - 29,97p y 4 Mbps (H.264)
  - **50,00 Hz / [FHD] 1920 x 1080**
    - 50,00p, 8 Mbps (H.264)
    - 25,00p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
  - **50,00 Hz / [HD] 1280 x 720**
    - 50,00p y 6 Mbps (H.264)
    - 25,00p y 4 Mbps (H.264)
- **Conexión por USB**
  - **Protocolo**
    - RTMPS \*RTMP ya no es compatible con la versión del firmware 1.3 ni con versiones posteriores.
  - **59,94 Hz / [4K] 3840 x 2160**
    - 29,97p y 12,5 Mbps (H.264)
  - **59,94 Hz / [FHD] 1920 x 1080**
    - 59,94p y 16 Mbps/8 Mbps (H.264)
    - 29,97p y 6 Mbps/3 Mbps (H.264)
  - **59,94 Hz / [HD] 1280 x 720**
    - 59,97p y 6 Mbps (H.264)
    - 29,97p y 4 Mbps (H.264)
  - **50,00 Hz / [4K] 3840 x 2160**
    - 25,00 y 12,5 Mbps (H.264)
  - **50,00 Hz / [FHD] 1920 x 1080**
    - 50,00p y 16 Mbps/8 Mbps (H.264)
    - 25,00p y 6 Mbps/3 Mbps (H.264)
  - **50,00 Hz / [HD] 1280 x 720**
    - 50,00p y 6 Mbps (H.264)
    - 25,00p y 4 Mbps (H.264)
- **Conexión LAN por cable**
  - -

## VISOR VIEW FINDER

- **Tipo**
  - Visor OLED Live View Finder
- **Píxeles**
  - Aprox. 3,68 millones de puntos
- **Campo de visión/aumento**
  - Aprox. 100 %/aprox. 1,6x/0,8x (equivalente en una cámara de 35 mm) con objetivo de 50 mm en infinito; -1,0 m<sup>-1</sup>, cuando la relación de aspecto está establecida en 4:3
- **Punto de vista/ajuste de dioptrías**
  - Aprox. 21 mm en infinito; -1,0 m<sup>-1</sup>/-4,0 - +2,0 (dioptrías)
- **Sensor de ojos**
  - Sí
- **Velocidad de visualización**
  - 120 fps/60 fps

## MONITOR TRASERO

- **Tipo**
  - Monitor LCD TFT con control táctil estático
- **Tamaño del monitor**
  - Ángulo libre con inclinación, 7,6 cm (3,0 pulgadas) y relación de aspecto 3:2
- **Píxeles**

- Aprox. 1,84 millones de puntos
- **Campo de visión**
  - Aprox. 100%

## ENFOQUE (\*4)

- **Tipo**
  - Sistema AF de detección de fase/sistema AF de contraste
- **Tecnología DFD**
  - Sí
- **Modo de enfoque**
  - AFS (único)/AFC (continuo)/MF
- **Modo AF**
  - Seguimiento/AF de área completa/Zona (horizontal/vertical)/Zona/1 área+/1 área/Precisión  
\*La detección automática puede activarse para cambiar entre personas/animales/automóviles/motocicletas/trenes y aviones. Salvo cuando está establecida la opción Precisión.
- **Rango de detección AF**
  - EV -4 - 18 (F2,0, equivalente a ISO 100, AFS)
- **Configuración personalizada de AF**
  - Sensibilidad AF, Sensibilidad de cambio de área de AF, Predicción de objeto en movimiento
- **Luz del asistente AF**
  - Sí
- **Bloqueo AF**
  - Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AF
- **Control del anillo de enfoque**
  - No lineal/Lineal\*  
(90°/120°/150°/180°/210°/240°/270°/300°/330°/360°/720°/1080°/Máximo) \*Cuando se acopla un objetivo compatible.
- **Otros**
  - AF-ON, AF-ON: Desplazamiento cercano, AF-ON: Desplazamiento lejano, Limitador de enfoque, Selección de enfoque, Velocidad de movimiento de AF de 1 área, Ajuste micro AF, AF continuo (durante la grabación de una película), Prioridad de obturador/enfoque, Cambio de enfoque para vertical/horizontal, Mantener bloqueo AF/AE, AF+MF, Asistente MF, Guía MF, Bloqueo del anillo de enfoque, Mostrar/ocultar modo AF, AF con características de señalar, AF del obturador, Obturador al pulsar a la mitad, AF rápido, AF del sensor óptico, Fotograma de enfoque en bucle, Visualización en directo ampliada (vídeo), Obturador táctil, Función AF/AE táctil, AF del panel táctil, Reanudación de enfoque de objetivo

## CONTROL DE EXPOSICIÓN

- **Sistema de medición de luz**
  - Sistema de detección multipatrón de 1728 zonas
- **Modo de medición de luz**
  - Múltiple/Medición ponderada/Foco/Medición de luces
- **Rango de medición**
  - EV0-18 (objetivo F2.0, equivalente a ISO 100)
- **Dial de modo**
  - Programa AE (P)/Prioridad de apertura AE (A)/Prioridad de obturador AE (S)/Exposición manual (M)/Vídeo creativo (P/A/S/M)\*/Personalizado 1, 2, 3, 4/Automático inteligente

\*Están disponibles las mismas operaciones de exposición que para el modo P/A/S/M.

- **Compensación de la exposición**
  - 1/3 de paso EV  $\pm 5$  EV ( $\pm 3$  EV para película)
- **Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)**
  - **Imagen fija**
    - [Normal]  
Auto/50 (ISO ampliada)/100-25600
  
    - [V-Log]  
Auto/125 (ISO ampliada)/500-12800
  
    - \*Alternable entre 1/3 o 1 paso EV.
  - **Película**
    - [Normal]  
La salida del sensor es de 60 fps o una frecuencia inferior (ISO 100 básica): Auto/50 (ISO ampliada)/100-12800  
La salida del sensor es de 61 fps o una frecuencia superior (ISO 100 básica): Auto/50 (ISO ampliada)/100-3200/4000-128000 (ISO ampliada)
  
    - [V-Log]  
La salida del sensor es de 60 fps o una frecuencia inferior (ISO 500 básica): Auto/125-400 (ISO ampliada)/500-12800  
La salida del sensor es de 61 fps o una frecuencia superior (ISO 250 básica): Auto/125-200 (ISO ampliada)/250-3200/4000-128000 (ISO ampliada)
  
    - [Hybrid Log Gamma]  
La salida del sensor es de 60 fps o una frecuencia inferior (ISO 250 básica): Auto/250-12800  
La salida del sensor es de 61 fps o una frecuencia superior (ISO 250 básica): Auto/250-3200/4000-12800 (ISO ampliada)
  
    - \*Alternable entre 1/3 o 1 paso EV.
- **ISO Auto**
  - **Imagen fija**
    - [Normal]  
Mínimo: 100-12800  
Máximo: Auto/200-25600
  
    - [V-Log]  
Mínimo: 500-6400  
Máximo: Auto/800-12800
  - **Película**
    - [Normal]  
Mínimo:  
la salida del sensor es de 60 fps o una frecuencia inferior: 100-6400  
La salida del sensor es de 61 fps o una frecuencia superior: 100-1600  
Máximo:  
la salida del sensor es de 60 fps o una frecuencia inferior:  
Auto/200-12800  
La salida del sensor es de 61 fps o superior: Auto/200-3200/6400

(ISO ampliado)

[V-Log]

Mínimo:

La salida del sensor es de 60 fps o inferior 500-6400

La salida del sensor es de 61 fps o superior: 250-1600

Máximo:

La salida del sensor es de 60 fps o inferior Auto/800-12800

La salida del sensor es de 61 fps o superior: Auto/400-3200/6400

(ISO ampliada)

[Hybrid Log Gamma]

Mínimo:

la salida del sensor es de 60 fps o una frecuencia inferior: 250-6400

La salida del sensor es de 61 fps o una frecuencia superior: 250-

1600

Máximo:

la salida del sensor es de 60 fps o una frecuencia inferior:

Auto/400-12800

La salida del sensor es de 61 fps o superior: Auto/400-3200/6400

(ISO ampliada)

- **Escaneado sincronizado**
  - Imagen fija/película
- **Bloqueo AE**
  - Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AE

## SISTEMA DE ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

- B.I.S. (5 ejes/7,5 parads\*)  
\*Basado en el estándar CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 60 mm (equivale a una cámara de 35 mm f = 120 mm), si se utiliza H-ES12060].

I.S. dual 2 (7,5 paradas\*\*)

\*\*Basado en el estándar CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 140 mm (equivale a una cámara de 35 mm f = 280 mm), si se utiliza H-FSA14140].

## BALANCE DE BLANCOS

- **Balance de blancos**
  - AWB/AWBc/AWBw/Luz diurna/Nublado/Sombra/Incandescente/Flash/Ajuste de blancos 1, 2, 3, 4/Ajuste de la temperatura del color 1, 2, 3, 4
- **Ajuste de balance de blancos**
  - Desviación azul/ámbar, Desviación magenta/verde
- **Ajuste de la temperatura del color**
  - 2500-10 000K en 100K

## OBTURADOR

- **Tipo**
  - Obturador de plano focal
- **Velocidad del obturador**
  - Imagen fija: bombilla (máx. 30 minutos), 1/8.000 - 60
  - Obturador electrónico de la cortina frontal: bombilla (máx. 30 minutos), 1/2000 - 60
  - Obturador electrónico: bombilla (máx. 60 segundos), 1/32.000 - 60

Película: 1/25,000 - 1/25

Modo Vídeo creativo M/Modo MF: 1/25,000 - 1/8

- **Temporizador automático**
  - 10 segundos, 3 imágenes/2 segundos/10 segundos/Tiempo personalizado
- **Control remoto**
  - Control remoto mediante el accesorio DMW-RS2 (se vende por separado)
- **Modo silencioso/tipo de obturador**
  - Sí/sí (Automático/Mecánico/Electrónico de cortina frontal/Electrónico/Electrónico+NR)

## HORQUILLA

- **Horquilla AE**
  - 3, 5, 7 imágenes en 1/3, 2/3 o 1 paso EV, máx.  $\pm 3$  EV, única/ráfaga
- **Horquillado de apertura**
  - 3, 5 o todas las posiciones
- **Horquillado de enfoque**
  - Sí
- **Horquilla de balance de blancos**
  - 3 imágenes en eje azul/ámbar o magenta/verde, ajuste de la temperatura del color

## MODO RÁFAGA

- **Velocidad de ráfaga**
    - **Obturador mecánico**
      - H: 14 fotogramas/segundo (AFS/MF) y 10 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View)  
M: 6 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF) (con Live View)  
L: 2 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF) (con Live View)
    - **Obturador electrónico de la cortina frontal**
      - H: 14 fotogramas/segundo (AFS/MF) y 9 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View)  
M: 6 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF) (con Live View)  
L: 2 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF) (con Live View)
    - **Obturador electrónico**
      - SH75: 75 fotogramas/segundo (AFS/MF)  
SH60: 60 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF)  
SH20: 20 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF)  
SH75 PRE: 75 fotogramas/segundo (AFS/MF)  
SH60 PRE: 60 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF)  
SH20 PRE: 20 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF)  
H: 14 fotogramas/segundo (AFS/MF) y 9 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View)  
M: 6 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF) (con Live View)  
L: 2 fotogramas/segundo (AFS/AFC/MF) (con Live View)
  - **Número de imágenes que pueden grabarse**
    - H/M/L\*  
RAW+JPEG: más de 170 imágenes\*\*. Más de 165 imágenes\*\*\*  
RAW: más de 215 imágenes\*\*. Más de 200 imágenes\*\*\*  
JPEG: más de 260 imágenes\*\*. Más de 250 imágenes\*\*\*
- SH  
RAW/RAW+JPEG: 190 imágenes  
JPEG: 190 imágenes\*\*\*

\*Hasta que se reduzca la velocidad del modo ráfaga. Cuando se lleva a cabo la grabación en las condiciones de prueba especificadas por Panasonic.

\*\*Cuando se utiliza una tarjeta con CFexpress Type B

\*\*\*Cuando se utiliza una tarjeta con SD Speed Class con "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)".

## FLASH

- **Tipo de flash**
  - Flash externo TTL (se vende por separado)
- **Modo Flash**
  - Auto\*/Automático/Reducción de ojos rojos\*/Activación forzada/Activación forzada/Reducción de ojos rojos/Sincronización lenta/Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos/Desactivación forzada \*Solo para el modo iA.
- **Sincronización del flash**
  - Sinc. 1.<sup>a</sup> cortina, Sinc. 2.<sup>a</sup> cortina
- **Ajuste de salida del flash**
  - 1/3 de paso EV  $\pm$ 3 EV
- **Velocidad de sincronización**
  - Menos de 1/250 segundos
- **Control inalámbrico**
  - Sí (cuando se utilizan los accesorios DMW-FL200L/FL360L/FL580L [se venden por separado]). Canal inalámbrico: 1 canal/2 canales/3 canales/4 canales
- **Toma de sincronización del flash**
  - Sí

## ZOOM DE RECORTE

- Imagen fija/película

## AJUSTES DE COLOR

- **Estilo de fotografía**
  - **Estilo de fotografía**
    - Estándar/Vívido/Natural/L. Classic Neo/Plano/Paisaje/Retrato/Monocromo/L. Monocromo/L. Monocromo D/L. Monocromo S/LEICA Monocromo/Cinelike D2/Cinelike V2/Like709/V-Log L/LUT EN TIEMPO REAL/Hybrid Log Gamma/Mi Fotoestilo 1-4 (5-10)\*  
\*Debe ACTIVARSE en Mostrar/Ocultar fotoestilo para seleccionarse.
  - **Ajuste de imagen**
    - Contraste/Luces/Sombras/Saturación/Tono de color/Tonalidad/Efecto de filtro/Efecto granulado/Ruido de color/Nitidez/Reducción del ruido/ISO/WB/LUT  
\*La configuración ajustable varía en función del modo Fotoestilo.
- **Filtro**
  - Expresivo/Retro/Viejos tiempos/Tonalidad alta/Tonalidad baja/Sepia/Proceso cruzado/Bleach Bypass
- **Biblioteca LUT**
  - Tipos de archivos admitidos: .vlt, .cube  
Vlog\_709 / Set 1-39 (Set 1-3: LUT de muestra)  
\*LUT puede aplicarse desde estos ajustes: LUT EN TIEMPO REAL en Fotoestilo, Aplicar LUT en el botón Fn, Aplicar LUT en Procesamiento RAW y LUT View Assist en Log View Assist.

## **FUNCIÓN DE VIDEO**

- **Disparo Time Lapse**
  - Sí
- **Animación Stop Motion**
  - Sí
- **Funcionamiento SS/ganancia**
  - Duración del obturador/ISO/Ángulo/ISO/Duración del obturador/dB
- **Nivel de luminancia**
  - 8 bits: 0-255 / 16-235 / 16-255
  - 10 bits: 0-1023 / 64-940 / 64-1023
- **Nivel de pedestal maestro**
  - 31 pasos
- **Barras de color/tono de prueba**
  - Sí (SMPTE/EBU/ARIB)/sí
- **LUT View Assist**
  - Monitor/HDMI
- **HLG View Assist**
  - Monitor (MODO 1/MODO 2/DESACTIVADO)/HDMI (AUTOMÁTICO/MODO 1/MODO 2/DESACTIVADO)
- **Anamorphic Desqueeze Display**
  - 2,0x/1,8x/1,5x/1,33x/1,30x/Desactivado
- **Monitor de forma de ondas/vectorscopio**
  - Seleccionable
- **Control de Knee**
  - Sí (en modo Like709)
- **Otras funciones**
  - Indicador de fotograma de grabación rojo e Indicador de fotograma de transmisión azul

## **INFORMACIÓN DE POSICIÓN VERTICAL**

- Imagen fija/película (ACTIVADO/DESACTIVADO)

## **INDICADOR DE NIVEL**

- Sí

## **BOTÓN DE FUNCIÓN**

- **GRABACIÓN**
  - Compensación de la exposición /Sensibilidad/Balance de blancos/Fotoestilo/Aplicar LUT/Modo de medición/Relación de aspecto/Calidad de imagen/Tamaño de imagen/Medición de punto de un disparo/Exposición larga NR/Velocidad del obturador mínima/RAW+JPG de un disparo/Rango de i. Dinámica/Efecto de filtro/AE de una pulsación/AE táctil/Bloqueo del balance de blancos automático/Modo de exposición/Escaneado sincronizado (vídeo)/Modo AF/Configuración de detección de AF/Detección de sujeto/Configuración personalizada de AF (foto)/Configuración personalizada de AF (vídeo)/Limitador de enfoque/Ajuste del rango del limitador de enfoque/Selección de enfoque/Sensibilidad de la selección de enfoque/Velocidad de movimiento de fotograma de enfoque/Bloqueo del anillo de enfoque/BLOQUEO AE/BLOQUEO AF/BLOQUEO AF/AE/AF-ON/AF-ON: Desplazamiento cercano/AF-ON: Desplazamiento lejano/AF con características de señalar/Ajuste de área de enfoque/Visualización en directo ampliada (vídeo)/Modo flash/Ajuste de flash. /Configuración de flash inalámbrica/Ajuste del modo de accionamiento/Horquillado/Modo

silencioso/Estabilizador de imagen/Tipo de obturador/Zoom de recorte (foto)/Live View Composite/Formato de archivo de grabación/Calidad de grabación/Calidad de grabación (Mi lista)/Velocidad de imágenes variable/Grabación proxy/Visualización de código de hora/Información de audio/Visualización de nivel de grabación de sonido /Silenciar entrada de sonido/Ajuste de nivel de grabación de sonido /Calidad de grabación de sonido/Limitador de nivel de grabación de sonido/Grabación de audio de 4 canales/Ajuste del adaptador de micrófono XLR/Canal de control de sonido/Estabilizador de imagen/Estabilización electrónica (vídeo)/Aumento del estabilizador de imagen (vídeo)/Área de imagen de vídeo/Zoom de recorte/Transición de enfoque/Recorte en directo/Ajuste de recorte en directo/MENÚ Q./Cambiar grabación/reproducción/Grabación de vídeo/Grabación de vídeo (vídeo creativo)/Cambiar monitor/LVF/Interruptor de funcionamiento del dial/Vista preliminar/Vista preliminar del efecto de apertura/Vista preliminar constante/Indicador de nivel/Histograma/Medición de punto de luminancia/Marcador de fotogramas/Línea de cuadrícula de foto/Live View Boost/Vista monocromática en vivo/Modo nocturno/Ajuste de visualización activado/Visualización de prioridad de vídeo/Patrón de cebra/LUT View Assist (monitor)/LUT View Assist (HDMI)/Selección LUT/HLG View Assist (monitor)/HLG View Assist (HDMI)/Superposición transparente/Estabilizador de imagen (I.S.) del estado del estabilizador de imagen/Alcance del vector/WFM/Anamorphic Desqueeze Display/Barras de color/Control del anillo de enfoque/Microajuste de AF/Control de zoom/Zoom escalado/Velocidad de zoom/Información del objetivo/Ranura para tarjeta de destino/Transmisión/LUT EN TIEMPO REAL/Wi-Fi/Modo ventilador/Guardar en modo personalizado/Sin configuración/Desactivado (inhabilitar la opción de mantener pulsado)/Restaurar valores predeterminados

- **REPRODUCCIÓN**

- Ampliar desde punto AF/LUT View Assist (monitor)/HLG View Assist (monitor)/Anamorphic Desqueeze Display/Procesamiento RAW/Eliminación de elementos únicos/Proteger/Clasificación 1, 2, 3, 4, 5/Copiar/Cambiar grabación/reproducción/Cambiar monitor/LVF/Grabación de vídeo/Grabación de vídeo (Vídeo creativo)/Modo nocturno/Cambio de ranura para tarjetas/Canal de control del sonido (Reproducir)/Wi-Fi/Modo ventilador/Enviar imagen (smartphone)/LUT View Assist (HDMI)/HLG View Assist (HDMI)/Sin configuración/Desactivado (inhabilitar la opción de mantener pulsado)/Restaurar valores predeterminados

## INTERFAZ

- **USB**
  - USB tipo C® (USB 10 Gbps)
- **HDMI (\*5)**
  - **HDMI**
    - HDMI de tipo A  
Audio: ACTIVADO/DESACTIVADO. MP4: 2 canales. MOV: 2 canales (cuando [Entrada de micrófono de 4 canales] está DESACTIVADA) y 4 canales (cuando [Entrada de micrófono de 4 canales] está ACTIVADA)
  - **Mediante monitor**
    - 4:2:2 de 10 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:2 de 10 bits] o [4:2:0 de 10 bits])

4:2:2 de 8 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:0 de 8 bits])

4K/120p/4K/100p

Reducir la definición: Auto/C4K/4K/1080p/1080i/DESACTIVADO

○ **Reproducción**

▪ 59,94 Hz:

8K/30p\*/C4K/120p/C4K/60p/C4K/30p/4K/120p/4K/60p/4K/30p/1080/120p/1080p/1080i/720p\*\*/480p\*\*

50,00 Hz:

8K/25p\*/C4K/100p/C4K/50p/C4K/25p/4K/100p/4K/50p/4K/25p/1080/100p/1080p/1080i/720p\*\*/576p\*\*

24,00 Hz:

8K/24p\*/C4K/120p/C4K/24p/4K/120p/4K/24p/1080/120p/1080p

\*Solo para la reproducción de imágenes fijas. \*\*Solo para la reproducción.

● **Entrada remota**

○ φ 2,5 mm

● **Audio**

○ **Micrófono integrado**

▪ Estéreo

Supresor de ruido del viento: DESACTIVADO/Estándar/Alto

○ **Micrófono externo/entrada de dispositivo de audio externo**

▪ φ3,5 mm para micrófono externo/dispositivo de audio externo  
MIC (Plug-in Power)/MIC/LINE

Cortaviento: DESACTIVADO/Bajo/Estándar/Alto \*Al conectar un micrófono de Φ3,5 mm.

Micrófono especial: Estéreo/Gun \*Al conectar el adaptador DMW-MS2 (se vende por separado).

○ **Micrófono XLR**

▪ Sí, con el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado)

○ **Entrada de micrófono de 4 canales**

▪ Sí, con el adaptador de micrófono DMW-XLR2 (se vende por separado)

○ **Altavoz**

▪ Monoaural

○ **Salida de auricular**

▪ φ 3,5 mm

● **Ranura para tarjetas**

○ Ranura 1: tarjeta CFexpress (CFexpress Type B)

Ranura 2: tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC\*/tarjeta de memoria SDXC\*

\*Compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con estándar UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 y SDXC con estándar UHS-II Video Speed Class 90.

## Entrada/salida TC

● **Entrada/salida TC**

○ Sí, con cable de convertidor BNC (integrado)

● **Recuento**

○ Rec Run/Free Run

● **Modo de código de tiempo**

- Drop Frame/Non-Drop Frame (cuando se selecciona la frecuencia del sistema [59,94 Hz])
- **Salida de código de tiempo HDMI**
  - Activado/Desactivado
- **Ajuste TC externo**
  - Sincronización TC/referencia de salida TC

## VENTILADOR

- Auto1/Auto2/Rápido/Normal/Lento/DESACTIVADO\* \*DESACTIVADO se puede establecer en el modo iA/P/A/S/M.

## LÁMPARA

- Lámpara indicadora (delantera/trasera)/lámpara de acceso a tarjetas/indicador de encendido/luz de carga/luz de conexión de red

## INALÁMBRICO

- **Wi-Fi**
  - Bandas de 2,4 GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n)
  - Bandas de 5 GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac)
  - Seguridad: WPA/WPA2/WPA3
- **Bluetooth**
  - Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy [BLE])

## RESISTENTE AL POLVO Y A LAS SALPICADURAS\*

- Sí.
- \*La resistencia al polvo y a las salpicaduras no garantiza que no se produzcan daños si la cámara entra en contacto directo con el polvo y el agua.

## POTENCIA

- **Batería**
  - Batería de ion de litio (7,2 V, 2200 mAh y 16 Wh) (integrada)
  - Fuente de alimentación por USB, carga de la batería mediante USB y suministro de energía por USB
- **Duración de la batería (norma CIPA)**
  - **Al utilizar una tarjeta CFexpress**
    - Aprox. 330 imágenes y 750 imágenes (modo LVF con ahorro de energía\*) con H-ES12060/DMW-BLK22
    - Aprox. 350 imágenes y 800 imágenes (modo LVF con ahorro de energía\*) con H-FS12060/DMW-BLK22
    - \*Con el uso de una tarjeta Nextorage CFexpress Type B. Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA. Cuando el tiempo para la activación del modo de espera se establece en 1 segundo.
  - **Al utilizar una tarjeta de memoria SD**
    - Aprox. 360 imágenes y 850 imágenes (modo LVF con ahorro de energía\*) con H-ES12060/DMW-BLK22
    - Aprox. 380 imágenes y 900 imágenes (modo LVF con ahorro de energía\*) con H-FS12060/DMW-BLK22
    - \*Con el uso de una tarjeta de memoria Nextorage SDXC. Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA. Cuando el tiempo para la activación del modo de espera se establece en 1 segundo.
  - **Al utilizar una unidad USB-SSD externa**

- Aprox. 280 imágenes con H-ES12060/DMW-BLK22
  - Aprox. 290 imágenes con H-FS12060/DMW-BLK22
  - \*Con el uso de una unidad SSD externa Samsung (T9\_2TB). Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA.
- **Tiempo de grabación continua (película) (\*1)**
  - **Al utilizar una tarjeta CFexpress**
    - MP4 [4K/60p]: aprox. 90 minutos con H-ES12060/H-FS12060
    - MP4 [Full HD/60p]: aprox. 100 minutos con H-ES12060/H-FS12060
  - **Al utilizar una tarjeta de memoria SD**
    - MP4 [4K/60p]: aprox. 90 minutos con H-ES12060/H-FS12060
    - MP4 [Full HD/60p]: aprox. 100 minutos con H-ES12060/H-FS12060
  - **Al utilizar una unidad USB-SSD externa**
    - MP4 [4K/60p]: aprox. 80 minutos con H-ES12060/H-FS12060
    - MP4 [Full HD/60p]: aprox. 90 minutos con H-ES12060/H-FS12060
- **Tiempo de grabación real (película) (\*1)**
  - **Al utilizar una tarjeta CFexpress**
    - MP4 [4K/60p]: aprox. 45 minutos con H-ES12060/H-FS12060
    - MP4 [Full HD/60p]: aprox. 50 minutos con H-ES12060/H-FS12060
  - **Al utilizar una tarjeta de memoria SD**
    - MP4 [4K/60p]: aprox. 45 minutos con H-ES12060/H-FS12060
    - MP4 [Full HD/60p]: aprox. 50 minutos con H-ES12060/H-FS12060
  - **Al utilizar una unidad USB-SSD externa**
    - MP4 [4K/60p]: aprox. 40 minutos con H-ES12060/H-FS12060
    - MP4 [Full HD/60p]: aprox. 45 minutos con H-ES12060/H-FS12060

## DIMENSIONES/PESO

- **Dimensiones (anchura x altura x profundidad)**
  - Aprox. 138,4 × 100,3 × 99,6 mm/5,45 × 3,95 × 3,92 pulgadas (solo el cuerpo, las medidas no incluyen los salientes)
  - Aprox. 138,4 × 100,3 × 142,0 mm/5,45 × 3,95 × 5,59 pulgadas (con H-FS12060, las medidas no incluyen los salientes)
  - Aprox. 138,4 × 100,3 × 157,0 mm/5,45 × 3,95 × 6,18 pulgadas (con H-ES12060, las medidas no incluyen los salientes)
- **Peso**
  - Aprox. 805 g/1,77 lb (cuerpo, cubierta de la zapata accesoria, batería y tarjeta de memoria SD x1) (no incluye la tapa para el cuerpo)
  - Aprox. 721 g /1,59 lb (cuerpo y cubierta de la zapata accesoria) (no incluye la tapa para el cuerpo)

## ENTORNO OPERATIVO

- **Temperatura de funcionamiento**
  - De -10 °C a 40 °C (de 14 °F a 104 °F)
- **Humedad de funcionamiento**
  - Humedad relativa de entre 10% y 80%

## ACCESORIOS ESTÁNDAR

- **Software**
  - **Grabación**
    - LUMIX Lab/LUMIX Sync
      - Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un smartphone. Consulta el siguiente sitio para

descargar e instalar el software:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (para Android™/iOS)

LUMIX Tether

· Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un ordenador. La aplicación permite modificar los ajustes de la cámara, realizar grabaciones a distancia y guardar imágenes en el PC de forma remota. Consulta el siguiente sitio para descargar e instalar el software:

[http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html) (para Windows/Mac)

○ **Reproducción/edición**

- · El software para procesar archivos RAW en el ordenador no se incluye con esta cámara. Para llevar a cabo esta función, puedes descargar SILKYPIX Developer Studio en el sitio web de Adwaa utilizando un ordenador con conexión a Internet.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/> (para Windows/Mac)

• **Accesorios estándar**

○ Kit DC-GH7

Batería, cargador de batería, cable de convertidor BNC, correa para el hombro, tapa para el cuerpo, tapa del visor, cubierta de la zapata accesoria y tapa de la toma de sincronización del flash

Kit DC-GH7L/Kit DC-GH7M

Batería, cargador de batería, cable de convertidor BNC, correa para el hombro, tapa para el cuerpo, tapa del visor, cubierta de la zapata accesoria, tapa de la toma de sincronización del flash, tapa del objetivo, capa del objetivo y tapa trasera del objetivo

· Las instrucciones de funcionamiento de las funciones avanzadas se pueden descargar desde el sitio de atención al cliente de Panasonic LUMIX utilizando un ordenador, un smartphone o una tableta con conexión a Internet.